

OBRAZAC
sudjelovanja u savjetovanju

Važna napomena:

Popunjeni obrazac s prilogom zaključno **do 11. travnja 2014.** dostaviti na adresu elektroničke

pošte: ppuppsu@min-kulture.hr

**NACRT PRAVILNIKA O POSTUPKU I UVJETIMA ZA PRIZNAVANJE
PRAVA SAMOSTALNIH UMJETNIKA NA UPLATU OBVEZNIH DOPRINOSA ZA
MIROVINSKO I ZDRAVSTVENO OSIGURANJE IZ SREDSTAVA PRORAČUNA
REPUBLIKE HRVATSKE**

Ministarstvo kulture

<i>Početak savjetovanja: 11.03.2014.</i>	<i>Završetak savjetovanja: 11.04.2014.</i>
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti koja daje svoje mišljenje, primjedbe i prijedloge na predloženi nacrt	
Interes, odnosno kategorija i brojnost korisnika koje predstavljate	Producentica
Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti	Ana Letunić
Datum dostavljanja	10.4.

Načelne primjedbe:

Smatram da internetska javna rasprava nije dovoljna za kvalitetnu izmjenu Zakona te da je potrebna šira rasprava sa stručnom javnošću. Naime, nacrt sadrži nelogičnosti poput one da se od oblikovatelja svijetla traže kostimografije (članak 26, stavak 9).

Primjedbe na pojedine članke Nacrta:

Članak 16, Stavak 1

Zašto se koeficijent smanjuje na 1,6? To je svakako nepovoljnije za obavljanje samostalne djelatnosti.

Članak 17

Koji su to kriteriji «kvalitete, originalnosti, kreativnosti i stručnog dostignuća»?

Članak 21, Stavak 3 i 4

Zašto se od dramaturga očekuje originalno dramsko djelo a od dramskog pisca dramaturška studija, esej ili prikaz a ne obrnuto?

Članak 26, Stavak 9

U Pravilniku o znanstvenim i umjetničkim područjima, poljima i granama (NN, br. 118/09., 82/12. i 32/13.) pod granom Primijenjene umjetnosti navode se: kostimografija, scenografija, fotografija, oblikovanje svjetla, oblikovanje zvuka, filmska i medijska produkcija, produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti i konzervacija-restauracija.

SVE navedene djelatnosti OSIM filmske i medijske produkcije te produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti nalaze se u Nacrtu (pod Primijenjenim djelima iz područja kazališne, filmske i TV umjetnosti), uz dodatak Autora scenske maske, Autora scenske rekvizite, Oblikovatelja maketa i Oblikovatelja foničkih djela.

Postavlja se pitanje zašto onda producenti ne mogu dobiti status?